



Un paseo por LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, ST. ANDREWS.

Se pone de pie en el *Extremo Oeste* mirando hacia el este y observar el patrón de la Iglesia, ya que fue construido en 1412. Fue entonces un rectángulo plano, con pilares como lo es ahora, posiblemente con un pequeño pasillo que se proyectan hacia el sur, y con toda probabilidad, una sacristía y un vestuario en el lado norte. Hoy, el edificio mantiene la longitud original de 161 pies de este a oeste, y es de 127 pies a través de los cruceros. La altura desde el suelo hasta la parte superior del techo es de 38 pies, y el número de sillas es de 1885. Más de dos mil personas fueron alojadas en un servicio con motivo de los funerales de Su Majestad tarde el rey Jorge VI, que llena cada rincón del edificio.

Se puede observar que este no es el sitio original de la iglesia parroquial, que data de 1140. Un edificio antiguo estaba al este de la Catedral y que se debía a la generosidad de Sir William Lindsay de los Byres, que en 1410 dio a los ciudadanos seis equipos, o 180 pies, de la tierra en South Street, que la transferencia de la Iglesia a la centro de la ciudad se llevó a cabo. Un camposanto, una vez en derredor del edificio, que se extiende al centro de la actualidad de South Street y el llenado Plaza de la Iglesia en el oeste.

En 1799 la iglesia medieval fue retirado casi abajo y construyó un edificio más grande, con galerías. La restauración en el plan original se llevó a cabo en 1906-1909, y se dio cuenta de que la parte de *TORRE* de la muralla occidental y la mayoría de los pilares son las porciones único vestigio de la fecha siglo 15. La torre fue utilizada siempre para la cárcel de la ciudad. Hoy, contiene el *CAMPANAS* constituyen un monumento al Dr. Playfair, Ministro de la primera carga de St. Andrews 1899-1924, que fue principal promotor de la restauración antes mencionados, el arquitecto Sr. McGregor Cámaras. El carillón de veintitrés timbres completado recientemente con la adición de seis timbres, en memoria de John Mercer, el Anciano de la parroquia y su familia. El toque de queda de la ciudad de campana en una de las campanas en la torre De lunes a viernes a las 8pm.

La *Ventana Oeste*, el don de la Mujer de la Congregación en 1914, es un buen ejemplo de la obra del artista famoso cristal de colores, finales de los años Strachan Douglas, y es la segunda gran ventana del este del mismo artista en la Iglesia. El tema es la mujer, y las cinco luces se dividen en tres niveles de los cuales la parte superior muestra las cualidades características de la mujer - La fidelidad, fe, caridad, esperanza y paciencia. El nivel medio de imágenes Miriam, Jesús en la casa de Marta y María, la Anunciación, la aparición de María en el jardín, y Deborah. En la fila inferior se

representan las virtudes que habló nuestro Señor, es decir, alimentar a los hambrientos y sedientos, tomando en el extranjero, vestir al desnudo, visitar a los enfermos, llegando a los presos.

Bajo la torre de la *Font* conmemora el Dr. Boyd AKH, el ministro de la primera carga 1865-1899, predicador y ensayista, quién por sus libros y amplia amistad personal ayudó a popularizar St Andrews. Bajo el dosel tallada son figuras del Buen Pastor; St. Luke, la Iglesia Triunfante, San Juan, San Andrés, San Mateo, la Iglesia militante, y San Marcos. Existe un plan para erigir una pantalla detrás de la *Font* y para reordenar los asientos para formar un Bautismo y el Santuario del Niño en este rincón de la iglesia.

Continuar, observamos una serie de ventanas *Strachan* en la pared norte de la iglesia, que incluir dos en el rincón noreste. Las luces de acompañamiento de la ventana de Los Buenos Reyes eran casi el último trabajo del artista, que ha completado sólo una o dos semanas antes de su muerte en 1950. La iglesia, con trece ventanas de Douglas Strachan de fechas entre 1910 y 1950, posee la gama más completa de su trabajo en un solo edificio.

Las paredes del norte de *Playfair AISLE* tienen monumentos del eminente científico Señor Playfair de St. Andrews (1819-1898) y su familia. Una tableta mural a la memoria de Sir Nigel Playfair, el actor. Las grandes ventanas en el pasillo de ilustrar el antiguo cántico "Benedictite, opera omnia". Siete personajes del Antiguo Testamento representan "Servidoras del Señor" y "hombres santos y humildes de corazón". A lo largo de la ventana son las sugerencias de "rayos y nubes", "mar y las inundaciones", "aves de los cielos", "bestias y ganado". En la parte superior es una banda de "Los ángeles del Señor". El artista es James Powell.

Próximo, venimos al *P'ULPITO*, otro monumento al Dr. Boyd. La base es de mármol de Iona y los pilares y los paneles de la parte superior son de ónix y alabastro. Los escudos de este parte tienen las iniciales de los ministros de la iglesia que fueron Los Moderadores de la Asamblea General, diez en total, el primero fue Robert Pond en 1570, y el último fue el mismo Dr. Boyd en 1891.

El *CHANCEL* está pavimentado con mármol de Iona. En los lados derecho e izquierdo, para haciendo frente a La Mesa de La Comunión y más allá de Los Puestos del Ministro, son el Ayuntamiento y los asientos de la Universidad, y en ambos lados de La Tabla, la sesión del Kirk sienta. Los Puestos del Ministro tienen grabados que muestran los cuatro símbolos de los Evangelios, cada una de las cuatro figuras de ángeles sosteniendo un libro, y además hay en el puesto al norte, la Paloma (paz) y la Antorcha (la luz), y en el puesto del sur, hay la Trompeta y la Palabra del Espíritu. Existe un plan para llevar la mesa de la comunión en la pared este, inmediatamente debajo de la ventana del este, abriendo así el punto de vista de este último y dando a la Capilla Mayor de la longitud de tres tramos que debe haber sido su medida medieval, la Nave con seis bahías.

El tema de la gran *VENTANA DEL ESTE*, una obra de arte de las vidrieras modernas es el Te Deum. Las luces de lanceta, a unos seis metros de altura, se dividen en tres niveles horizontales que muestran, en su ascenso, los fieles en la tierra, los Profetas, los Mártires, los Apóstoles y los Ángeles y Arcángeles.

Además, hay una división vertical en aumento desde el base de las tres centrales lancetas a los pies de Cristo entronizado en la gloria. Un santuario esta formado con las representaciones de la Natividad, la Última Cena y la Resurrección. La invención rica de la imaginería y el simbolismo, la perfección como una joya de detalle hace que la ventana de un valor más estudio cercano.

Una descripción más completa y un boceto se encuentran en un banco fuera de la pantalla justo debajo de la ventana.

Veamos próximo una ventana Strachan que representan seis de los milagros del Señor y así venimos al *PASILLO MEMORIAL*. Esto no era parte del plan original, sino que se construyó para compensar de la pérdida de las galerías en la restauración de 1909. La decoración de la nave hace referencia a la vida del Cristo, y las vidrieras de la Natividad, el Bautismo, Getsemaní y la Crucifixión. Ellos son, Luis Davis, cuya temprana muerte interrumpió una carrera de la distinción. La talla en los pilares y ménsulas de la nave son especialmente rica y las protubernacias del techo tienen representaciones de los nombres dados a Jesucristo en las Escrituras, no menos de dieciocho. Después de la Segunda Guerra Mundial, el Santuario Monumento a los Caídos con su Libro de Plata de la Memoria fue formado y el pasillo se suministra con su hermosa pantalla, porche y mobiliario, todos los cuales están los monumentos a los fieles y amigos de la Iglesia. Por el contrario, con este nuevo trabajo, puede ser visto a dos de la sillería del coro medieval que data de aproximadamente 1500 y dejó las únicas piezas de madera antigua. En los puestos están tallados los nombres de James Gavin Dunbar IV y, arcediano de St. Andrews 1503-1518.

El *PASILLO SHARP* contiene la tumba y el monumento del arzobispo de Sharp (1618-1679) quien fue asesinado a cinco millas de St. Andrews por The Covenantors. El monumento es un trabajo holandés y la barandilla de hierro es contemporáneo. Sir William Sharp de Scotsraig, hijo del arzobispo, les erigió, en 1681. Sharp funeral tuvo lugar el 16^{de} mayo de 1679, trece días después de su asesinato. El obispo de Edimburgo, John Paterson, predicó el sermón fúnebre. Andrew Bruce, obispo de Dunkeld, compuso la inscripción de la tumba.

La gran ventana de la nave de Sharp se muestra en las tres primeras luces, de izquierda a derecha de la resurrección y en los últimos tres, la Ascensión. Diez medallas insertados introducen temas que ponen en evidencia el principio de la Resurrección y la Ascensión y la conciliación de la Tierra y el Cielo. El artista fue Reginald Hallward.

En la pared oeste de la nave es el monumento de la guerra 1914-1918 y, además, tiene dieciocho ventanas *del triforio* de la iglesia que muestran en las vidrieras, doce insignias del regimiento escocés y cinco escudos de otras ramas de las Fuerzas Británicas en la memoria de los caídos de la Primera Guerra Mundial. Estas ventanas fueron de los finales de los años de Strachan Alexander, hermano de Douglas Strachan.

La *CASA REUNIÓN* será inaugurada en la aplicación para mostrar el Branks, el Taburete del Arrepentimiento, la Biblia de 1611, y la Platea Comunión y Bautismo.

La copia de la primera edición de la versión autorizada de la Biblia (1611) fue la Biblia púlpito de la iglesia, y lo que se cree que es el registro de su compra en 1611 sobrevive en un libro de caja antigua. Lo que se cree que es la más antigua Libro de Actas del *SESIÓN KIRK* de la Iglesia de Escocia se muestra, que se inició en 1559, y continua hasta octubre de 1600.

El *PLACA SACRAMENTAL* valiosa que pertenecen a la iglesia incluye un bautismo de Cuenca y Laver presentado por el arzobispo Sharp en 1675. Los brazos del Arzobispo están grabados en la Fuente. La más antigua Copas de la comunión son de 1621 y eran el regalo de Juan Carstairs, preboste de St. Andrews, y su esposa. Otros son de las fechas de 1659 y 1671. Las tazas más tardes son réplicas de los ejemplos bellos de la orfebrería artesanal. La plata vieja es de los herreros de Londres, Edimburgo y St. Andrews y el moderno por los artesanos de Edimburgo.

El visitante podrá salir de la Iglesia como lo hacen la observación de la memoria en la pared oeste de Tom Morris, por el *pórtico John Knox*, que conmemora el Reformador. Knox predicó su primer sermón en público en esta iglesia en 1547 la inscripción en el porche que "En esta ciudad y la iglesia comenzó a Dios en primer lugar llamar a la dignidad del predicador" y que puede haber sido aquí donde ella predicó su última grabación

una. Fue, sin duda, en esta iglesia, y no en la Catedral como algunos han dicho, que él predicó el 11^{de} junio de 1559 sobre la eyección del Señor de los compradores y vendedores del templo y así inauguró los actos y procedimientos de la Reforma en Escocia. Él se despidió de su pasado en St. Andrews el 17^{de} agosto de 1572, tres meses antes de su muerte.

El pórtico de la iglesia antigua ocupaba el mismo lugar y por encima de él había una cámara en la que el sacerdote deber de la semana tenía su alojamiento y de las reuniones del clero se celebraron. En este portal se puso el rey Jacobo VI, el 11^{de} julio de 1617, cuando visitaba a su antiguo reino de Escocia, y recibió una dirección de América de bienvenida realizado en el nombre de la Universidad por el Rector, el Sr. Andrew Bruce.

DEJE QUE EL ERE DE VISITANTES QUE NO VAYA FALLO a arrodillarse en algún rincón tranquilo y ofrecer una oración, encomendando a Dios este lugar, él mismo y sus seres queridos.

www.holyt.co.uk