



РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРОГУЛКА ВОКРУГ ПРИХОДСКОЙ ЦЕРКВИ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ, С-. ЭНДРЮС.

Сначала стенд в УЭСТ-ЭНДЕ, выходящем на восток и наблюдает образец Церкви, поскольку это было построено в 1412. Это был тогда простой прямоугольник pillared как теперь, с возможно маленьким проектированием прохода на юг и во всей вероятности ризница и ризница на северной стороне. Сегодня здание держит оригинальную длину 161 фута с востока на запад, и - 127 футов поперек трансептов. Высота от пола до вершины потолка - 38 футов, и пассажироместимость - 1885. Более чем две тысячи человек были приспособлены в Обслуживании по случаю похорон Его покойного Короля Величества Джорджа В1, заполняя каждый угол здания.

Это может быть отмечено, что это не оригинальный участок Приходской церкви, который датируется от 1140. Старшее здание стояло к востоку от Собора, и это происходило из-за щедрости сэра Уильяма Линдсей Коровников, который в 1410 дал citizens шесть буровых установок, или 180 футов, земли на Южной Улице, что передача Церкви к центру города была произведена. Кладбище однажды лежит вокруг здания, распространение на существующий центр помощи инвалидам и престарелым Южной Улицы и заполнения Церковного Квадрата на западе.

В 1799 средневековая церковь была почти снесена, и большее здание с галереями установлено. Восстановление к оригинальному плану было выполнено в 1906-1909, и замечается, что часть БАШНИ западной стены и большинства столбов - единственные части остатка датируются 15-м столетием. Башня долго использовалась как городская тюрьма. Сегодня это содержит ЗВОНКИ, составляющие мемориал доктору Плэйфэйру, Министр Первого обвинения С-. Эндрюс 1899-1924, кто был главным покровителем вышеупомянутого восстановления, г. Макгрегор Чамберс, являющийся архитектором. Подбор колоколов двадцати трех звонков, недавно законченных дополнением шесть, в памяти о Джоне Мерсере, Старший в округе и его семье. Городскому Комендантскому часу звонят на одном из звонков в Башне каждый будний вечер в 8pm.

ЗАПАДНОЕ ОКНО, подарок Женщин Конгрегации в 1914, является хорошим примером работы известного запятнанного стеклянного художника, покойного Дугласа Страчана, и второе только к большому Восточному Окну того же самого художника в Церкви. Предмет

Женщина, и пять огней разделены на три ряда который верхние качества особенности показов в Женщине - Преданности, Вере, Милосердии, Надежде и Терпении. Средние картины ряда Мириам; Иисус и дом Мэри и Марты;

Возвешение; Появление Мэри в Саду; и Дебора. В нижнем ряду представлены достоинства, которыми говорят о нашем Боге, то есть, кормя голодное и измученные жаждой; взятие в незнакомце; одежда голого; посещение больного; прибытие к тем в тюрьме.

Под Башней ШРИФТ озаменовывает доктора А.ха. Бойд, министр Первого Обвинения 1865-1899, проповедника и эссеиста, который в соответствии с его книгами и широкой личной дружбой помог популяризировать С-. Эндрюс. Под вырезанным навесом - фигуры Хорошего Пастуха; С-. Люк; Торжествующая Церковь; С-. Джон; С-. Эндрюс; С-. Мэтью; Церковный Боец; С-. Марка. План существует чтобы установить экран позади Шрифта и перестраивать размещение, чтобы сформировать Крестильную и Детскую Святыню в этом углу церкви.

Передача нас замечает множество окон Strachan на северной стене церкви, включая два в северном восточном углу. Фланговые огни окна Good Kings были почти последней работой художника; быть законченным только неделя или два перед его смертью в 1950. Церковь, полная тринадцати окон Дугласа Страчана дат между 1910 и 1950, обладает самым всесторонним диапазоном его работы в любом единственном здании.

Стены севера ПРОХОДА PLAYFAIR имеют памятные даты выдающемуся LordT Плэйфэйру ученого С-Эндрюса (1819-1 898) и его семьи. Одна табличка фрески к памяти о сэре Найджеке Плэйфэйре актер. Большие окна в проходе иллюстрируют древний гимн "Benedictite, omnia опера". Семь характеров Ветхого Завета представляют "Служащих Бога" и "святые и скромные мужчины сердца". Всюду по окну - предложения "молнии и облаков"; "моря и наводнения"; "домашние птицы воздушных" "животных и рогатого скота". Поперек плитки вершина - полоса "ангелов Бога". Художник - Джеймс Пауэлл.

Мы приезжаем рядом с PULEJT другой мемориал к доктору Бойду. Основа имеет мрамор Айоны и столбы, и группы верхней части - оникс и алебастр. Щиты вокруг этой части имеют инициалы министров церкви, которые были Регуляторы Генеральной Ассамблеи, десять всего, первое, являющееся Робертом Пондом в 1570, и последним к дате, являющейся доктором Бойдом непосредственно в 1891.

АЛТАРЬ проложен с мрамором Айоны. На правильных и левых сторонах, смотрящих к Престолу и вне Кабин Министра - Муниципалитет и Университетские места, и с обеих сторон Стола места сессии Кирка. Вырезания медведя Кабин Министра, показывая четыре символа Евангелий, каждая из четырех фигур ангела, держа книгу, и кроме того есть на кабине севера Голубь (Мир); Факел (Свет), и на юге Труба и слово Духа. План существует чтобы принести Престол к восточной стене, немедленно под восточным окном, таким образом открывая представление последнего и давая Шах три длины заливов, которые, должно быть, были ее средневековой мерой, Неф, имеющий шесть заливов.

Тема большого ВОСТОЧНОГО ОКНА шедевр модема запятанный стакан - Благодарственное письмо. Огни ланцета, приблизительно двадцать футов в высоте, разделены на три горизонтальных показа рядов в их подъеме поклонники на земле, Пророках, Мучениках и Апостолах и Ангелах и Архангелах.

Кроме того есть вертикальное разделение, повышающееся от ноги трех центральных ланцетов к ногам Христа, возведенного на престол в славе. Святыня таким образом сформирована содержащий представления Рождения, Последнего Ужина и Восстановления. Богатое изобретение образов и символики, подобное драгоценный камню совершенствование деталей заставляет ценность окна ближе учиться. Более полное описание и эскиз будут найдены в скамейке вне Экрана немедленно под окном.

Мы видим затем окно Strachan, изображающее шесть из чудес нашего Бога и столь приедте в ПРОХОД MEMORL4L. Это не было частью оригинального плана местности, но было, строят, чтобы дать компенсацию за потерю галерей при восстановлении в 1909. Художественное оформление прохода имеет ссылку на жизнь Христа, и окна показывают Рождество, Крещение, Гефсиманское и Распятие на кресте. Они - Луи Дэвисом, ранняя смерть которого сокращала

карьеру различия. Вырезание на столбах и карнизах прохода особенно богато и боссы представлений медведя потолка названий, данных Иисусу Христу в Священном писании, не менее чем восемнадцати. После Второй Мировой войны, военная Мемориальная Святыня с это - Серебряная Книга Воспоминания, был вылеплен, и проход поставлялся, это - красивый экран, подъезд и обстановка, которая вся - памятные даты поклонникам и друзьям Церкви. В отличие от этого, с этой новой работой может быть замечен два из средневековых хоров, датирующихся от приблизительно 1500 и единственных частей древней оставленной работы по дереву. На кабинах вырезаны названия Джеймс IV и Гавин Данбар, Архидиакон С-. Эндрюс 1503-1518.

ОСТРЫЙ ПРОХОД содержит могилу и памятник Острога Архиепископа (1618-1679), кто был убит пять миль от С-. Эндрюс Covenanters. Памятник - голландская работа, и железные рельсы современны. Сэр Уильям Шарп Скотскрэйга, сын Архиепископа установил их, в 1681. Похороны Шарпа имели место 16 мая 1679, спустя тринадцать дней после его убийства. Епископ Эдинбурга, Джона Патерсона, проповедовал похоронную проповедь. Эндрю Брюс, Епископ Dunkeld, составил надпись на могиле.

Большое окно Острога Прохода показывает в первых трех огнях, от слева направо Восстановления и в последних трех Подъем. Десять медальонов вставки вводят предметы, которые производят принцип Восстановления и Подъема и урегулирования Земли и Небес. Художником был Реджинальд Холлвард.

На западной стене прохода - 1914-1918 военных Мемориалов и кроме того восемнадцать окон показа ФОНАРЯ церкви в запятанном стакане, двенадцати шотландских полковых значках и пяти значках других ветвей британских Сил в памяти об Упавшем в Первой Мировой войне. Эти окна - покойным Александром Страчаном, брат Дугласа Страчана.

ДОМ СЕССИИ будет открыт на заявлении, чтобы показать Branks, Табурет раскаяния, 1611 Библий, и Общины и Крестильных Серебряных медалей.

Копией Первого выпуска Уполномоченной Версии Библии (1611) была Библия кафедры проповедника церкви, и что, как полагают, является отчетом ее закупки в 1611, выживает в древней кассовой книге. То, что, как полагают, является самой старой Книгой протоколов КИРК СЕШЕНА Церкви Шотландии, показывают, начинается в 1559, и несломается до октября 1600.

Ценная СВЯЩЕННАЯ ПЛАСТИНА, принадлежащая церкви включает крестильный Бассейн и Слой, представленный Архиепископом, Острым в 1675. Оружие Архиепископа гравировано на Слое. Самая старая дата Чашек Общины от 1621 и была подарком Джона Карстэrsa, Ректор С-. Эндрюс, и его жена. Другие имеют даты 1659 и 1671. Более поздние чашки - точные копии и - самостоятельно красивые примеры ремесла серебряных дел мастера. Старое серебро - Лондоном. Эдинбург и С-. Кузнецы Эндрюса и современное Эдинбургскими мастерами.

Посетитель оставит Церковь, наблюдая, поскольку они делают мемориал на западной стене Тому Моррису, ПОДЪЕЗДОМ ДЖОН НОКСа, ознаменовывающим Реформатора. Нокс проповедовал его первую проповедь публично в этой церкви в 1547, надпись на подъезде, являющемся 'В этом городе и церкви начала Бога, сначала призывающего к достоинству проповедника', и, возможно, было здесь, что ее проповедуемый его последнее экономят тот. Это было несомненно в этой церкви, а не в

Соборе, поскольку некоторые сказали, что он проповедовал 1 июня 1559 на изгнании нашего Бога покупателей и продавцов от храма и таким образом открыл действия Преобразования и слушания в Шотландии. Он предлагал его последнее прощайте, С-. Эндрюс 17 августа 1572, за три месяца до его смерти.

Подъезд древней церкви занял тот же самый участок, и имел выше этого палату, в которой священник обязанности недели имел его жилье и в котором были проведены встречи духовенства. В этом подъезде стоял Король Джеймс VI 11 июля 1617, посещая его старое Королевство Шотландии, и получил латинский адрес приема, сделанного от имени Университета Ректором, г. Эндрю Брюсом.

ПОЗВОЛЬТЕ ПОСЕТИТЕЛЮ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОНИ ИДУТ НЕ, НЕ В СОСТОЯНИИ СТАНОВИТЬСЯ НА КОЛЕНИ В НЕКОТОРЫХ ТИХИХ УГОЛ И ВОЗНОСИТ МОЛИТВУ, РЕКОМЕНДУЯ БОГУ ЭТО МЕСТО, НЕПОСРЕДСТВЕННО И ЕГО ЛЮБИМЫЕ.